

# 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

	접수번호	참가자 기재 사항X
<b>주제</b>	<b>방관자보다는 방어자, 함께 지키는 안전한 공동체</b>	
<b>교육활동분야</b>	√ 교과 내 또는 교과 간 교육과정 연계 우수사례	
<b>교육활동방식</b>	√ 대면방식	
<b>주요내용 (200자 내외)</b>	<p>학교 폭력 예방 교육에서 가장 중요한 것은 상호 존중과 공감적 대화를 통해 서로를 안전하게 지켜주는 건강한 공동체를 만드는 것이다. 그러나 일반적 교육 영상 시청과 학습지 중심의 학교폭력예방교육은 실제 삶에 깊이 파고들지 못해 학습자들의 마음 움직이지 못하고 지식 이해의 기회로 소비되고 만다. 그러므로 본 수업자는 학교 교실 상황에서 은근한 따돌림과 이어진 방관자 문제를 보여주는 '우아한 거짓말' 영화 온 작품 읽기와 교육연극 놀이 적용을 통해 학습자들이 집단 따돌림 피해자의 상황을 간접적으로 체험하여 마음을 깊이 공감하도록 돕고, 방관자가 아닌 방어자의 역할의 가치를 내면화 하여 안전하고 건강한 공동체의 힘을 느낄 수 있도록 수업을 설계하였다.</p>	

## 안전교육활동 우수사례 분야 교육·학습 과정안

※ 양식 외 부분은 자유롭게 작성(10쪽 내외로 작성)

### 1. 본 시 수업의 주요 내용

필요성

학교폭력 상황에서 적극적인 방어자의 역할을 강조한 ‘학교폭력 멈춰’ 캠페인이 뉴스에 소개된 유튜브 영상이 학생들 사이에서 그 목적과 의미가 퇴색된 채 최근 유행어로 통용되어 학생들의 일상 생활에서도 장난스럽게 ‘멈춰’ 라는 외침이 사용되고 있다. 어색하게 연출된 상황 자체가 웃겨 보일 수는 있으나, 왜 ‘멈춰!’ 라는 말을 함께 외치자고 하는지 캠페인의 목적을 마음으로 받아들이지 못하는 것 같아 안타까웠다. 그리하여 본 수업은 학교 폭력 및 자살 예방 교육의 일환으로 관계에서 비롯된 폭력 상황에서 피해자가 느끼는 고통을 간접적으로나마 미루어 짐작하여 보고, 이를 돕기 위해 방관

## 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

자보다는 방어자로서의 적극적인 역할을 하는 것이 중요함을 스스로 느끼고 실천 의자를 다지는 데 목적을 두었다. 개인적 감정으로 인해 다른 사람들까지 영향을 끼쳐 여럿이 한 사람을 지속적으로 소외시키는 것 또한 폭력이 될 수 있으며, 내가 직접적인 가해를 끼치지 않았더라도 내가 고통받는 피해자의 입장을 외면하고 방관하는 것 또한 피해자의 심리적 고립감과 고통을 가중시키는 것이라는 것을 주제와 관련된 영화, 그림책, 연극놀이를 통해 체험해보고자 한다.

학교 폭력이라 말할 수 있는 기준에 대해 명확히 이해하고, 영화 속 갈등 상황에 대한 분석과 피해자의 마음 공감 활동을 통해 문제 상황을 해결할 수 있는 실천 의지를 북돋고자 한다.

### □ 교수·학습 과정안 요약

수업주제	집단 따돌림 피해자의 마음 공감하며 방어자 역할의 중요성 인식하기		
영역/단원	8. 작품으로 경험하기	차 시	9/12
수업활동 요약	2021. 교육부 학교폭력실태조사 결과를 바탕으로 ‘우아한 거짓말’ 영화 속 인물(천지)처럼 학교폭력을 당하고도 도움을 요청하지 않는 피해 학생들이 상당수 있음을 인지하고, 이 피해자의 마음을 ‘소리 터널’ 활동을 통해 간접적으로 체험해보고, ‘방어자 술래잡기’ 활동을 통해 그 학생을 위한 방어자 역할이 중요함을 인식한다. 이와 연계하여 ‘학교폭력 멈춰’ 캠페인 영상을 다시 살펴보고, 이 캠페인이 말하고자 하는 의미를 찾아본 후, 방관자가 아닌 방어자가 되어 학교폭력 상황이 발생했을 때 우리가 실제로 할 수 있는 일을 찾아본다.		
특 징	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘우아한 거짓말’ 이라는 영화 온 작품 읽기와 연계하여 수업을 진행함</li> <li>- 교육연극놀이를 활용하여 영화 속 인물의 상황을 간접적으로 체험할 수 있도록 함.</li> <li>- 2021. 교육부 학교폭력실태조사 결과 해석을 바탕으로 문제점을 파악함.</li> </ul>		

# 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

## 2. 교수·학습 과정

### □ 8. 작품으로 경험하기

#### ○단원 개관

이 단원에서는 자신의 경험을 떠올리며 영상을 감상하고, 영상 속 내용과 자신의 경험을 비교하여 감상한 내용을 다양하게 표현하는 방법을 배우게 된다. 이 과정에서 학생들을 직접 체험과 간접 체험을 비교하는 감상 능력을 신장하고, 이를 공유하는 과정에서 자신의 체험을 친구들과 나누는 즐거움을 경험하며 ‘문화 향유 역량’, ‘의사소통역량’, ‘공동체·대인관계 역량’을 신장시킬 수 있을 것이다. 본 수업자는 ‘우아한 거짓말’ 영화를 온 작품 읽기 텍스트로 활용하여 학교 폭력과 관련한 자신의 경험을 연결 지어, 방관자가 아닌 방어자 역할의 중요성을 인식하여 실천할 수 있는 의지를 북돋고자 한다.

#### ○단원 성취 기준

[6국03-05] 체험한 일에 대한 감상이 드러나게 글을 쓴다.

[6국05-06] 작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화 하는 태도를 지닌다.

#### ○단원 전개 계획

8. 작품으로 경험하기	1~3 차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학교 폭력 관련 영화 보기 (우아한 거짓말)</li> </ul>
	4~5 차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 스토리 스파인에 줄거리 요약하기</li> <li>■ 인물의 성격, 추구하는 가치 파악하며 인물 관계도 그리기</li> </ul>
	6~7 차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 하브루타 생각 나누기</li> <li>■ 핫 시팅 역할극으로 인물의 마음 공감하기</li> </ul>
	8차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학교 폭력 유형 알아보기 (O.X 토론)</li> </ul>
	9차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2021. 교육부 학교폭력실태조사 결과 분석</li> <li>■ 구해줘, 방어자! 놀이하며 방어자 역할의 중요성 이해</li> </ul>

## 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

		하기
10차시		■ 단점 손가락 뒤집기 활동하며 나와 상대방을 존중하는 마음 키우기
11~12차시		■ 공익 광고 아이디어 탐색 ■ 공익 광고 포스터 제작하기 (학교폭력예방)
13차시		■ 영화 감상문 쓰기

### ○단원 평가 계획

- ‘우아한 거짓말’ 영화를 보는 동안 자신의 경험과 비교하여 작품을 감상할 수 있도록 감상 과정 전체를 종합적으로 평가 한다.
- 감상한 내용을 글이나 그림으로 다양하게 표현할 수 있도록 한다.
- 자신의 경험과 영화 속 내용이 잘 드러나도록 영화 감상문을 썼는지 살피며 자기 평가 및 상호 평가를 하도록 한다.

성취 기준	[6국05-06] 작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화 하는 태도를 지닌다.	
평가 내용	방어자의 중요성을 이해하고 실천 방법 찾기	
평가 기준	상	‘우아한 거짓말’ 영화 감상을 통해 깨달은 바를 바탕으로 자신의 삶을 연결 지어 성찰하고 학교 폭력 상황에서 방어자 역할의 중요성과 나와 상대방에 대한 존중을 내면화하여 실생활에서 꾸준히 실천하고자 하는 태도를 지닌다.
	중	‘우아한 거짓말’ 영화 감상을 통해 깨달은 바를 바탕으로 자신의 삶을 연결 지어 성찰하고 학교 폭력 상황에서 방어자 역할의 중요성을 이해하여 자신이 할 수 있는 일을 찾을 수 있다.
	하	‘우아한 거짓말’ 영화 감상을 통해 깨달은 바를 바탕으로 자신의 삶을 연결 지어 성찰하고자 노력한다.

## 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

성취 기준	[6국03-05] 체험한 일에 대한 감상이 드러나게 글을 쓴다.	
평가 내용	영화를 보고 자신의 경험을 떠올려 비교하여 감상문 쓰기	
평가 기준	상	‘우아한 거짓말’ 을 보고 자신의 경험을 떠올려 자신의 느낌이나 생각이 풍부하고 효과적으로 드러나게 글을 쓸 수 있다.
	중	‘우아한 거짓말’ 영화를 보고 자신의 느낌이나 생각이 드러나게 글을 쓸 수 있다.
	하	‘우아한 거짓말’ 영화를 보고 자신의 느낌이나 생각이 일부 드러나게 글을 쓸 수 있다.

### ○지도상의 유의점

- ‘우아한 거짓말’ 동명의 소설이 원작이므로, 원작 소설 읽기를 함께 진행하면 영화에서 생략되었던 세세한 인물들의 감정선을 파악하는데 더욱 효과적이다. 또한, 그림책 ‘내 탓이 아니야’ 과 ‘달에서 아침을’ 을 연계하여 적용하면 학교 폭력 상황에서의 방관자의 책임에 대해 더욱 깊이 있게 고민할 수 있을 것이다.
- 영화 속 인물들이 한 행동과 말을 근거로 하여 성격을 파악해보고 인물 관계도 및 공통점과 차이점을 씹킹 맵으로 정리하는 활동을 본 수업 사전에 실시하여 천지가 당한 학교 폭력의 주가 해자인 화연 뿐 아니라, 그 일을 방관하고 자신들은 잘못된 게 없다고 생각하는 미라와 반 친구들 모두 천지가 겪은 고통에 책임이 있음을 자연스럽게 인지할 수 있다.
- 자살이라는 영화 속 상황이 다소 거리감있고 무겁게 느껴질 수 있으나 실제 통계 결과에 따르면 우리나라 청소년 사망 원인 1위는 현재까지 9년이 넘도록 ‘자살’ 이다. 2021. 교육부학교폭력실태 조사 결과와 청소년 사망 원인 관련 뉴스 내용을 함께

## 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

활용하여 수업에 적용하면 학교 폭력으로 인한 청소년들의 피해가 생각보다 심각하며, 이를 예방하기 위해 적극적인 지원과 실천이 필요함이 강조될 것이다.

- 미술 교과와의 공익 광고 만들기 단원과 연계하여 학습한 내용을 바탕으로 학교폭력 예방 공익 광고 포스터를 제작하여 캠페인 활동에 활용함으로써 그 교육적 효과를 극대화할 수 있다.

### ○본시 교수·학습 계획

교과	국어	단원	8. 작품으로 경험하기	차시	9/13
주제	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 집단 따돌림 피해자의 마음 공감하며 방어자 역할의 중요성 인식하기</li> </ul>				
공부할 문제	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 천지가 죽음을 선택하지 않도록 붙잡을 수 있는 방법은 없을까?</li> </ul>				
예습적 과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학교 폭력 유형 조사, 화연, 미라, 반 친구들의 공통점과 차이점을 정리한 벤다이어그램</li> </ul>				
핵심 역량	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 문화 향유 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량</li> </ul>				
수업의 흐름	단계	주요 학습과정			
	생각 열기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시학습 상기 및 문제 상황 제시                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언니 만지가 천지에게 했던 말 중 “다 따돌림 당할 만 하니까 당하겠지.” 라는 말에 대해 어떻게 생각 하나요? 따돌림을 당할 때 그 사람에게 이유가 있을까요?</li> <li>- 2021. 교육부 학교폭력실태조사 결과에 따르면 피해자의 10.7%는 신고하지 않는다는 결과가 나왔습니다. 피해를 당하고도 신고를 안하는 이유는 무엇일까요? (오히려 보복을 당할까봐, 어차피 해결되지 않을 거라 생각해서, 부모님이 걱정하실까봐 등)</li> <li>- 학교 폭력 가해 행동의 가장 큰 이유는 무엇입니까? (장난이나 특별한 이유 없이)</li> </ul> </li> </ul>			

# 제8회 안전한 학교 공모전

## 안전교육활동 우수사례

- 약 4%의 학생은 다른 친구가 하나까 나도 가해 행동을 하였다고 답하였습니다. 어떻게 생각하나요? 여전히 따돌림이나 학교 폭력을 당할 때에는 피해자에게 그 이유가 있다고 생각합니까?
- 27.6%의 학생은 학교 폭력 상황을 목격하고도 ‘아무것도 못했다.’고 응답하였습니다. 도움을 요청하지 않는 피해 학생을 위해 우리가 할 수 있는 일은 무엇이 있을까요?

(학습문제 및 학습 활동 안내)

☆자료: 2021. 교육부 학교폭력실태조사 결과 ppt, 영화 감상 학습지

※유의점: 전시 수업에서 하부루타 질문 만들어 내용 깊이 이해하기 활동을 할 때 언니 만지가 천지에게 “다 따돌림 당할 만 하나까 당하겠지.” 라고 했던 대사에 대해 미리 의견을 들어본 후 본 수업에서 학교폭력실태조사 결과를 분석해보는 것이 효과적이다. 많은 학생들이 피해자에게 따돌림을 당할 만한 원인이 있을 것이라고 생각하지만, 실제 조사에 따르면 가해자가 그냥 장난으로 피해자를 지목하여 괴롭히는 경우가 약 35.7%로 가장 높은 비율을 차지하며 화풀이로 괴롭힌다는 응답이 10.8%였다. 이는 피해자에게 특별한 이유가 없어도 학교 폭력의 피해자로 지목 당할 수 있다는 의미이기도 하므로 학생들이 가지고 있던 편견에 대해 인지적 충격을 주고 학습에 대한 동기를 강하게 부여할 수 있다.

### ■ 학습 문제 확인

천지가 죽음을 선택하지 않도록 우리가 붙잡을 수 있는 방법은 없었을까??

### ■ 학습활동 안내

<활동1> 소리 터널 (천지 마음 읽기)

<활동2> 방어자 술래 잡기

<활동3> 우리가 할 수 있는 일

# 제8회 안전한 학교 공모전

## 안전교육활동 우수사례

탐구  
하기

### ■ <활동1> 소리 터널

- 천지는 친구들이나 가족들이 보기에는 잘 지내는 듯 괜찮아 보였습니다. 그런데 왜 주변 사람들에게 마음 한 번 제대로 털어놓지 못하고 극단적 선택을 했을까요?
- 영화 속 화연, 미라, 반 친구들이 천지에게 했던 말을 ‘소리 터널 활동’을 통해 재연해봄으로써 은근히 자신을 무시하고, 자신의 탓이 아니라고 변명하는 말들 속에서 천지가 느꼈을 감정을 간접적으로 느껴봅시다.
- ‘소리 터널’ 활동 방법
  - ① 천지 역할 체험자 한 명을 제외한 나머지 학생들이 두 명씩 짝을 지어 길게 선 다음 손을 맞잡아 터널 모양을 만든다.
  - ② 터널이 된 사람들은 영화 속에서 천지가 들었던 말들을 하나씩 말아 천지가 터널을 지나갈 때 말한다.
  - ③ 천지 역할의 체험자는 눈을 감고 소리 터널을 조용히 지나간다.
- (천지 역할을 맡은 사람에게) 소리 터널을 지날 때 어떤 감정이 들었는지 물어보고 함께 천지의 마음에 깃들었을 감정 카드를 찾아본다.

(외로움, 고통스러움, 무서움, 두려움 등)

☆자료: 영화 속에서 천지 주변 사람들이 했던 말이 쓰인 포스트잇(학생 수 만큼), 감정 카드, ppt

※유의점: 학교폭력실태조사 결과에 따르면 피해자의 특성에 상관없이 가해자에 의해 피해자로 지목되어 괴롭힘을 당하는 경우가 많다. 그 의미를 살려 소리 터널에서 학교폭력 피해자 역할을 체험할 학생도 무작위 추첨을 통해 뽑도록 하면 학생들이 좀 더 상황에 몰입할 수 있다.



## 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

- 영화 속에서 화연과 미라가 나눈 대화를 다시 한번 살펴보며 장면을 떠올려 봅시다.  
“나는 그 애가 불쌍해서 놀아주기라도 했지, 미라 너는 상종이나 했나?”  
“천지 살아있을 땐 한마디 안 하고 다들 가만히 있더니, 이제 와서 나만 나쁜 년이다? 니들(반 친구들) 다 공범이야.”

- 화연, 미라, 반 친구들 사이에는 어떤 공통점과 차이점이 있나요? 영화 속에서 모두 ‘내 탓이 아니라고’ 말하는데 정말 잘못이 없나요?  
(화연은 학교 폭력의 주 가해자이지만 미라나 반 친구들도 화연의 행동을 방관하고, 때로는 함께 동참했다는 점에서 천지의 죽음에 책임이 있다. 알면서도 방관한 것이 잘못이다. 등)

☆자료: 화연, 미라, 반 친구들의 공통점과 차이점을 찾아 정리한 씽킹맵 (사전 과제), 화연, 미라 대사 담긴 ppt 또는 영화 클립

※유의점: 대사만 보여주기 보다 화연과 미라가 서로 탓을 하는 영화 속 장면을 짧게 보여주는 것도 몰입하는 데 효과적이다.

### ■ <활동2> 방어자 술래잡기

- 천지(피해자)가 화연(주 가해자)로 인해 몇 년간 힘든 시간을 보낼 때 미라(방관자)나 반 친구들 중 한 명이라도 천지에게 진정한 관심을 가져 주었다라면 이야기는 어떻게 바뀌었을까요?
- ‘방어자 술래잡기’ 활동 방법
  - ① 무작위 추첨으로 화연(가해자), 천지(피해자) 역할을 할 학생 두 명을 뽑는다.
  - ② 교실 양 벽 끝에 각각 가해자 역할 학생과, 피해자 역할 학생이 선다. 나머지 학생들은 다른 쪽 벽에 앉아서 지켜본다(방관자 역할).
  - ③ 1단계: 하나 둘 셋 구호에 맞춰 가해자 역할 학생

## 제8회 안전한 학교 공모전 안전교육활동 우수사례

은 피해자 역할 학생을 잡으러 가야하는데, 가해자 역할은 한 번에 두 걸음 움직일 수 있고, 피해자 역할은 한 번에 한 걸음만 움직일 수 있다.

- ④ 2단계: 방관자 중 2명이 방어자가 되어 가해자와 피해자 사이에 서서 가해자가 피해자를 쫓지 못하도록 막는다. 두 팔을 벌려 막을 수 있지만 정해진 자리에서 발을 떼서 움직일 수는 없다.
- ⑤ 3단계: 방관자 중 10명 정도가 방어자가 되어 같은 방식으로 가해자와 피해자 사이에 자리를 잡고, 가해자가 피해자를 쫓지 못하도록 막는다.

- 가해자 역할 학생과 피해자 역할 학생 인터뷰를 바탕으로 방어자 술래잡기 놀이를 통해 방어자가 두 명일 때와 여러 명일 때의 차이점 이야기하기

(가해자가 내(피해자)가 도망치는 것보다 훨씬 빨리 다가와서 무서웠다. 내(가해자)가 피해자를 쫓을 때 방어자가 한 명일 때보다 방어자가 여러 명이 되니 피해자를 쫓아가기가 너무 어려웠고 도중에 포기하고 싶은 생각이 들었다. 방어자들이 많아지니 가해자가 쫓아오더라도 무섭지 않고 든든한 느낌이 들었다. 등)

- 방어자 역할의 중요성 생각해보기

- ‘학교 폭력 멈춰’ 영상 보며 이 캠페인의 의미 찾아보기 (방어자 역할이 학교 폭력 예방에 효과가 있음을 알리고 방어자 역할을 강조하는 캠페인)

☆자료: 학교 폭력 멈춰 캠페인 관련 유튜브 영상 링크

<https://www.youtube.com/watch?v=aQyLhYC4E8Y>

※유의점: 위 영상을 볼 때 연출 상황의 어색함으로 인해 아이들이 웃을 수 있다. 일단 그 반응을 수용해주되, 연출 상황에 집중하기 보다는 학교폭력 목격 상황에서 ‘멈춰!’ 라는 구호를 주변 학생들이 함께 외치는 것이 어떤 힘이 있을지, 오늘 수업 시간에 함께 공부

# 제8회 안전한 학교 공모전

## 안전교육활동 우수사례

하고 있는 방어자의 역할과 어떻게 관련지을 수 있을지에 집중하여 이야기 해보게 하면 오히려 자신의 그 의미를 모르고 장난스레 웃었던 경험과 대비시켜 더 큰 교육적 효과를 불러일으킬 수 있다.

### ■ <활동3> 우리가 할 수 있는 일

- 청소년 사망 원인 1위는 무엇일까요?

(1위 자살, 2위 안전 사고, 3위 암)

- 자살의 원인은 개인적 심리 상태, 가정 환경 등 다양할 수 있지만, 영화 속 천지처럼 학교 폭력이나 또래 관계의 어려움으로 인한 우울증이 원인인 경우도 아주 많습니다. 죽기 직전에도 나를 엄마와 언니가 구해주러 달려오기를 꿈꾸었던 천지는 정말 죽고 싶었던 걸까요 아니면 정말 살고 싶었던 걸까요?

- 학교 폭력으로 고통을 당하는 친구가 있을 때 우리가 방관자가 아닌 방어자로서 그 친구를 위해 할 수 있는 일은 무엇이 있을까요? 포스트잇에 적고 반 친구들과 함께 이야기 나눠봅시다.

(관심 가져주기, 따뜻한 위로 건네기, 편들어주기, 피해상황 대신 신고해주기, 함께 해주기, 상담해 주기 등)

☆자료: ppt, 포스트잇

청소년 사망 원인 1위 관련 뉴스 링크,

<https://news.mt.co.kr/mtview.php?no=2021052417514164964>

### ■ 정리 및 차시 예고

- 수업 소감 나누기

- 누군가에게 마음의 고통을 털어놓지 못한 채 극단적 선택을 한 천지도, 천지를 괴롭게 만들었던 친구들에게도 나 그리고 내 주변 사람들에 대한 ‘존중’의 마음이 있었으면 이야기가 어떻게 진행되었을까요? 다음 이 시간에는 서로에게 존중의 언어 사용하여 마음 단단하게 채워주기 활동을 하겠습니다.

마무리  
하기

